

La Cie Rhaaa les gars ! en partenariat avec la **Ville de SARCELLES**

présentent

Joyeux Anniversaire **QUAND MÊME**



Une comédie romantique écrite et mise en scène par Lilian LLOYD

Lilian LLOYD

Jennifer BAILLY

**Direction artistique : Olivier FOURNEL
Décor : Jean-Marc BAILLY**

**Lumière : Cémil ADLUN
Conception graphique : TOMpointCOM**



Résumé

Olivier, jeune quadra bien décidé à ne plus ouvrir son cœur, se voit obligé d'héberger pendant une semaine, Loulou, une jeune femme autant déjantée que terriblement vivante. Cadeau empoisonné ou opportunité d'un nouveau départ ? Une comédie romantique et tendre, au sujet hautement contemporain : pour tenir, faut-il lâcher ?



Note d'intention

L'envie d'écrire « Joyeux anniversaire quand même » remonte à longtemps. En revoyant quelques vieux films américains à la Capra, je me disais qu'il me faudrait un jour m'essayer à ce genre de comédies (rencontre de deux personnages que tout oppose, en somme, la Belle et la Bête !).

J'ai aussi eu envie de travailler sur la notion d'espoir. Cette pièce parle du retour des espoirs sur une terre abandonnée (Olivier). Bien évidemment, je ne voulais pas oublier l'aspect comédie. C'est pour cela que Loulou est là ! Elle a de multiples facettes, tantôt excentrique, tantôt touchante et jamais dénuée de poésie.

Si j'éclate toujours ainsi les trois unités théâtrales, c'est parce que j'aime changer les points de vue et parce que pour moi, le théâtre permet aussi de raconter une histoire comme on en voit au cinéma. C'est pour cela que je mets autant de changements de lieu ou de temps.

Sans déflorer le final, je suis obligé de parler de la conclusion qui est, sans jeu de mots, un coup de théâtre ! La fin de la pièce n'est pas des plus optimistes, mais elle justifie tout ce que l'on a vu en amont. Finir sur un happy end aurait laissé la pièce sur le concept de l'anecdote. Je voulais qu'il en soit différemment, avec une vraie réflexion sur l'espoir. Aussi dure soit elle. Je crains qu'il y ait souvent un prix à payer pour chaque chose et en ce sens, je mets cette angoisse à jour avec ce qui arrive à Olivier. Je pense que le public comprendra que chaque chose est importante et que ce n'est pas la fin qui importe, mais le chemin qu'a pu faire Olivier, grâce à Loulou. D'ailleurs, la dernière image, la dernière phrase reste une porte entrouverte...

Ce nouveau projet est aussi la possibilité de continuer à creuser le sillon du travail en commun que j'ai avec Jennifer Bailly et Olivier Fournel (à la direction artistique), après le succès de « Comme un père ». Notre trio se complète parfaitement depuis le début et aujourd'hui, avec cette pièce très contemporaine, nous avons élaboré une mise en scène toute en nuances et très cinématographique. La comédie est de toutes les scènes et les réactions inattendues de Loulou prennent toujours le public à contre-pied. Et puis, il y a « Mo », ce canard en plastique, qui nous donne l'opportunité d'avoir comme un troisième partenaire sur scène !

Nous sommes heureux et confiants, aujourd'hui, avec cette nouvelle création soutenue par la ville de Sarcelles, produite par « Raaah les Gars ! », qui, à coup sûr, va trouver un véritable écho chez les spectateurs.



Olivier

Lilian LLOYD
Auteur, metteur en scène, comédien

Né en mars 1973, Lilian Lloyd a suivi une formation de clown, de commedia dell'arte et de scénariste. Après un diplôme universitaire et la réalisation d'un bon nombre de courts-métrages primés, il se lance dans le théâtre à 24 ans et trouve sa véritable vocation, l'écriture dramaturgique.

Polyvalent, il est aussi metteur en scène, comédien et compositeur. Son univers va des comédies douces-amères au thriller, en passant par le drame ou le seul en scène, avec une profondeur et un sens aigu du dialogue. Ne sombrant jamais dans le pathos, son écriture se fait toujours à hauteur d'homme, racontant des parcours (deuils, racisme, quête d'identité...), le tout dans un humour léger ou très ironique. D'après J-L. Jeener «L'humain est au cœur de son projet».

Après une résidence d'écriture dans le Sud Ouest en 2012, à la Maison des Ecritures de Lombez, il a écrit un court-métrage pour Simon Lelouch, «Nous sommes tous des êtres penchés» récompensé par plusieurs prix. Les projets, ces dernières années, n'ont cessé de s'accumuler de «Des Accordés» qui s'est joué plus de 400 fois, jusqu'au festival d'Avignon 2017 où se sont joués «C'est un beau roman...» et «Les mâles heureux»...

Francis Perrin a joué sa pièce «Comme un arbre penché», mise en scène par Jean-Luc Tardieu, de janvier à mars 2014 au Théâtre La Bruyère. Le texte est publié à L'Avant-Scène dans la collection des Quatre Vents. D'ailleurs, ses dernières publications, «Les horizons brisés» ont été éditées à la Librairie Théâtrale et «C'est un beau roman» chez Tertium Editions.

Après «This is not America», subventionné par Sarcelles en 2019, il attaque une nouvelle résidence dans cette même ville en septembre 2020 pour deux créations avec «Suivant les pointillés» et «Joyeux anniversaire quand même». Parallèlement, il tourne avec le spectacle «Comme un père» pour la deuxième saison avec la compagnie Raaah les gars.



Loulou

Jennifer BAILLY
Comédienne

Née à la fin de l'hiver, à Langres (Haute-Marne), Jennifer a depuis son plus jeune âge été attirée par les arts de la scène. Grandissant dans cette ville d'art et d'histoire, elle a très vite fréquenté festivals et théâtres avec toujours la même fascination.

Ce n'est qu'en dernière année de collège, qu'elle prend ses premiers cours de théâtre, qu'elle poursuivra au lycée en décidant de passer l'option au Baccalauréat. Durant ces trois années elle mélangera les genres, jouant notamment dans « La Dispute » de Marivaux, « Stabat Mater Furiosa » de Jean-Pierre Siméon, « Les Bonnes » de Jean Genet, « Yvonne Princesse de Bourgogne » de Witold Gombrowicz ou encore dans une adaptation de « Jacques le Fataliste » par son professeur Jean-Pierre Desenne.

En 2009, c'est ensuite à Troyes aux côtés de Christian Brendel et Maria Naudin qu'elle apprendra de nouvelles techniques et découvrira l'art de l'improvisation. Quelques mois après son arrivée à Paris en 2013, elle fait la connaissance de Lilian Lloyd. De cette belle rencontre artistique et humaine est née une collaboration qui n'a plus cessé. Elle rejoint la même année la troupe amateur Amatheia. Avec cette compagnie et toujours sous la direction de Lilian elle jouera dans trois de ses pièces, ainsi que dans « Small Talk » de Carole Fréchette et « C'était mieux avant » d'Emmanuel Darley. A l'été 2015, il lui offre un rôle sur mesure, Dolly, dans sa pièce « Viens, on s'en fout ! » qui se jouera durant tout le festival off d'Avignon.

Après « Comme un Père » créée en décembre 2018, « Joyeux Anniversaire quand même » lui permet de partager pour la deuxième fois la scène avec Lilian.



Direction artistique / Olivier Fournel

Né en 1973, Olivier Fournel a fait des études de théâtre à la Sorbonne Nouvelle. A cette époque, il réalise et collabore à la réalisation de court-métrages avec Lilian Lloyd. Un peu plus tard, il se lance dans le théâtre en devenant administrateur et régisseur de plusieurs lieux comme « Le théâtres des Enfants Terribles » ou le « Théâtre Ciné 13 ». Parallèlement à cela, il met en scène des classiques de la littérature, des « Lettres de Madame de Sévigné » au « Journal d'Anne Frank », mais aussi du Tchekhov, Labiche ou encore Guitry.

Depuis plusieurs années, il participe au Festival d'Avignon en tant que régisseur, et se lance le pari en 2017 d'y retourner, mais en tant que metteur en scène avec « Les Mâles Heureux » de Lilian Lloyd, dont il a été si souvent l'assistant par le passé, et qui l'a même mis en scène dans « Y'a des nuits qui mériteraient de voir le jour ». La boucle est ainsi bouclée...



Fiche technique

Durée : 90 min

Genre : Comédie douce-amère

Public : A partir de 10 ans

Equipe : 1 comédienne, 1 comédien,
1 technicien, et 2 personnes à la logistique

Devis

Déplacement (suivant région) avec un véhicule
Frais administratifs liés au spectacle
Devis sur demande

Si vous souhaitez programmer plusieurs représentations, un tarif dégressif pourra s'appliquer.

Contacts

Tom DAMOISEAU
contact@tompontcom.com
Tél : 06 76 30 02 82

Les réseaux sociaux

 Cie Rhaaa les Gars

 Lilian Lloyd off



Joyeux Anniversaire
QUAND MÊME

