



COMME UN PÈRE

(ANOMAKÉ)

UNE COMÉDIE DE LILIAN LLOYD

LILIAN
LLOYD

JENNIFER
BAILLY

PRÉSENTATION

MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR
DIRECTION ARTISTIQUE
OLIVIER FOURNEL

NOTE D'INTENTION

« Comme un père » est une pièce qui me tient très à cœur, à plus d'un titre. Très inspiré par le cinéma d'Yves Robert, j'ai toujours été attiré par ses personnages un peu lâches, un peu fuyants, mais finalement très attachants. C'est ce que représente Philippe, père à 25 ans qui a préféré renoncé à sa paternité plutôt que de l'assumer, de peur d'y perdre sa liberté. Louise, elle, est assez puissante, forte tête, bisexuelle, elle cherche à savoir qui est son père et ainsi de quoi sont faites ses propres racines.

L'affrontement des deux personnages qui ont tant à se dire et à se raconter, devient le prétexte d'une joute verbale haute en couleurs. Le ton de l'ensemble est axé sur ce que je sais faire de mieux, la comédie douce-amère. Dans cette pièce, des sujets graves comme le deuil et la séparation y sont évoqués, mais sans jamais sombrer dans le pathos. J'aime jouer avec l'attention du spectateur pris dans l'émotion, et par une touche d'humour, lui redonner un peu d'air.

Aujourd'hui, « Comme un père » est aussi motivé par la relation presque filiale que j'entretiens avec Jennifer Bailly, la jeune comédienne. En quelques années, j'ai pu découvrir une personne extrêmement rare, tant sur le plan humain que professionnel. Commenant à travailler avec elle avec des projets amateurs, j'ai fini par l'emmener au festival d'Avignon avec des pièces professionnelles. Pour ce qui est de la mise en scène, j'ai opté pour un décor formé d'éléments diverses et variés, faits de récup (bar, table, chaises...) qui rappellent le côté bohème du personnage. Le reste du plateau est aussi composé des toiles de Philippe.

J'ai aussi choisi Olivier Fournel pour assurer la direction artistique, avec qui j'ai déjà travaillé par le passé et qui a un regard très pro et très bienveillant sur les comédiens. Enfin, j'ai le désir de faire de ce spectacle, une pièce à laquelle on ne s'attend pas, qui fait rire alors qu'on voudrait pleurer et inversement. Par ailleurs, de grosses manigances et des retournements de situation imprévisibles parsèment la dramaturgie du texte, ce qui rend la pièce surprenante...



RÉSUMÉ

Philippe, 45 ans, est un éternel jeune homme. Retiré dans le Jura où il coule des jours heureux à faire le Dom Juan et à vivre de petits boulots. Tout pourrait continuer ainsi si sa fille Louise, qu'il a abandonné à sa naissance, ne lui faisait pas la surprise d'une petite visite. La nature s'en mêlant, un terrible orage oblige ces deux « inconnus » à devoir rester ensemble durant une longue nuit... C'est alors le début d'étranges retrouvailles entre ce père fuyant et cette jeune femme au fort caractère qui a bien l'intention débusquer l'homme derrière le géniteur.



Lilian LLOYD

Auteur, metteur en scène, comédien

Né en mars 1973, Lilian Lloyd a suivi une formation de clown, de commedia dell'arte et de scénariste. Après un diplôme universitaire et la réalisation d'un bon nombre de courts-métrages primés, il se lance dans le théâtre à 24 ans et trouve sa véritable vocation, l'écriture dramaturgique.

A ce jour, 17 de ses pièces ont été publiées aux éditions «Eclats d'Encre», « La Librairie Théâtrale », « Tertium éditions » et « L'avant Scène ». Celles-ci sont jouées partout en France, en Suisse, en Espagne ou encore en Russie... et se partagent une trentaine de prix et de récompenses.

Polyvalent, il est aussi metteur en scène, comédien et compositeur de la musique de ses spectacles via son groupe «Illian Dolly». Son univers est celui des comédies douces-amères, avec une profondeur et un sens aiguë du dialogue. Ne sombrant jamais dans le pathos, son écriture se fait toujours à hauteur d'homme, racontant des combats ordinaires (ruptures, deuils, quête d'identité...), le tout dans un humour léger ou très ironique. D'après J-L. Jeener «L'humain est au cœur de son projet».

Il est aussi comédien dans la pièce «Un gramme de lumière», qu'il a écrite et qui est mise en scène par Clarisse Fontaine (3

récompenses au festival de Maisons-Laffitte), inspirée de son travail au centre de détention de Muret pendant 4 mois entre 2011 et 2012. Enfin, Francis Perrin a joué sa pièce «Comme un arbre penché», mise en scène par Jean-Luc Tardieu, de janvier à mars 2014 au Théâtre La Bruyère. Le texte est publié à L'Avant-Scène dans la collection des Quatre Vents.

Derniers spectacles, «Ne cessez pas de rire», «Le Chut de l'Histoire» ou encore «Le Klan», prochainement en tournée dans toute la France.



Jennifer BAILLY

Comédienne

Née à la fin de l'hiver, à Langres (Haute-Marne), Jennifer a depuis son plus jeune âge été attirée par les arts de la scène. Grandissant dans cette ville d'art et d'histoire, elle a très vite fréquenté festivals et théâtres avec toujours la même fascination.

Ce n'est qu'à son entrée au lycée, qu'elle prend ses premiers cours de théâtre et décide de passer l'option au Baccalauréat. Durant ces trois années elle mélangera les genres, jouant notamment dans « La Dispute » de Marivaux, « Stabat Mater Furiosa » de Jean-Pierre Siméon, « Les Bonnes » de Jean Genet, « Yvonne Princesse de Bourgogne » de Witold Gombrowicz ainsi que dans une adaptation de « Jacques le Fataliste » par son professeur Jean-Pierre Desenne.

En 2009, elle rejoint le soir les cours de la Compagnie Bafduska animés par Christian Brendel et Maria Naudin et se produira au Théâtre de la Madeleine de Troyes pour présenter «Musée haut, musée bas» de Jean-Michel Ribes. En parallèle, curieuse de découvrir de nouvelles disciplines, elle crée au sein de son école, avec quelques élèves de sa promotion une équipe d'improvisation.

Quelques mois après son arrivée à Paris en 2013, elle se met en quête de nouveaux cours de théâtre. Et c'est à ce moment-là qu'elle fait la connaissance de Lilian Lloyd. De cette belle rencontre artistique et humaine est née une collaboration qui n'a plus cessé.

Elle rejoint la même année la troupe amateur Amatheia. Avec cette compagnie et toujours sous la direction de Lilian elle jouera dans deux de ses pièces, ainsi que dans « Small Talk » de Carole Fréchette et «C'était mieux avant» d'Emmanuel Darley. A l'été 2015, Lilian lui offre un rôle sur mesure, Dolly, dans sa pièce « Viens, on s'en fout ! » qui se jouera durant tout le festival off d'Avignon et enchaînera avec « Entre deux chaises » du même auteur.

DIRECTION ARTISTIQUE / OLIVIER FOURNEL

Né en 1973, Olivier Fournel a fait des études de théâtre à la Sorbonne Nouvelle. A cette époque, il réalise et collabore à la réalisation de court-métrages avec Lilian Lloyd. Un peu plus tard, il se lance dans le théâtre en devenant administrateur et régisseur de plusieurs lieux comme « Le théâtres des Enfants Terribles » ou le « Théâtre Ciné 13 ». Parallèlement à cela, il met en scène des classiques de la littérature, des « Lettres de Madame de Sévigné » au « Journal d'Anne Frank », mais aussi du Tchekhov, Labiche ou encore Guitry.

Depuis plusieurs années, il participe au Festival d'Avignon en tant que régisseur, et se lance le pari en 2017 d'y retourner, mais en tant que metteur en scène avec « Les Mâles Heureux » de Lilian Lloyd, dont il a été si souvent l'assistant par le passé, et qui l'a même mis en scène dans « Il y a des nuits qui mériteraient de voir le jour ». La boucle est ainsi bouclée...



FICHE TECHNIQUE

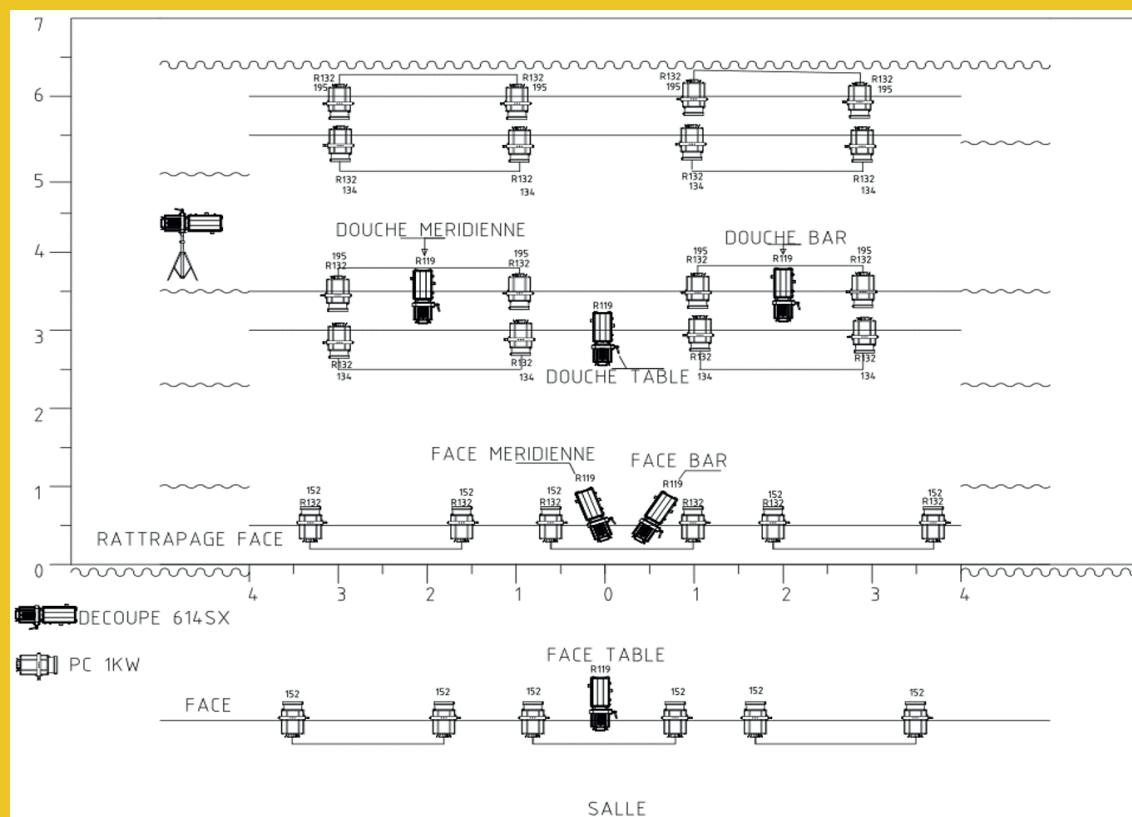
Durée : 80 min

Genre : Comédie douce-amère

Public : A partir de 14 ans

PLAN DE FEU

Equipe : 1 comédienne, 1 comédien,
1 technicien



Surface plateau :
8 m d'ouverture
6 m de profondeur

Plan de feu :
Nombre de projecteurs s'adapte
en fonction de la salle.
Deux lignes de contres jour
pour couvrir le plateau de
manière homogène en 195
(bleu nuit) et 134 (ambre).
Trois ponctuels en douche et
trois ponctuels en face sur les
trois éléments de décor

Demande de matériel :
Pour la diffusion du son
(playlist, une platine cd ou
support pouvant recevoir une
clé USB)



PRESSE

Père et fille rassemblent contre le cancer



Au fur et à mesure, la complicité s'installe entre ce père et cette fille qui se découvrent.

La pièce "Comme un père", interprétée samedi par Jennifer Bailly et Lilian Lloyd, a enthousiasmé le public du théâtre Michel Humbert lors d'une soirée caritative qui a permis de récolter 3 300 euros pour l'association "Tout le monde contre le cancer".

Il est un professionnel aguerri de la plume et de la scène. Elle est jeune, talentueuse et engagée. C'est au hasard de deux de théâtre amateur que Lilian Lloyd et Jennifer Bailly se rencontrent et se lient d'amitié sur la capitale parisienne. Il y a quelques années. Une alchimie qui pousse le mentor à coucher sur papier une création destinée à ce jeune prodige, « le joyau de Langres », comme il la nomme lui-même. Les premières lectures, il y a deux ans à peine, vont sceller un projet qui va être soutenu par le mécénat de Jean-Marc et Muriel, les parents de Jennifer, la Compagnie du "Hérissou masqué", Olivier Fournel assistant la mise en scène et Thomas



Salle comble pour cette représentation caustique et dynamique.

Damoiseau pour la partie communication. Côté scène, Louise (Jennifer Bailly) s'inspire au domicile de Philippe (Lilian Lloyd), 20 ans après que ce père biologique a abandonné sa mère alors enceinte. Reclus dans le Jura et vivant de peinture et d'aventures sans lendemain, celui-ci n'a jamais voulu assumer sa paternité. Mais quand sa fille oubliée lui présente l'urne contenant les cendres de son ancien amour, il n'a d'autre choix que de s'expliquer sur sa conduite et endosser le rôle auquel il avait réussi à échapper jusque-là... Il est peu dire que le succès a été au rendez-vous. La pièce affichait déjà complet il y a deux semaines et les dons ont permis de reverser 3 300 € à l'association "Tout le monde contre le cancer". Une très belle réussite qui invite la petite troupe à pousser plus avant l'expérience avec la possibilité d'offrir d'autres représentations prochainement. Pour un coup d'essai, ce fut un coup de maître.

« Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître. » Journal de la Haute-Marne (21 déc. 2018)

« Comme un père », une pièce pour la bonne cause

La comédie de Lilian Lloyd, actuellement en résidence, sera jouée au théâtre, le 15 décembre prochain.

LANGRES

Auteur, metteur en scène et comédien au théâtre depuis vingt ans, Lilian Lloyd a écrit *Comme un père* en 2009. « La pièce avait besoin d'un coup de pouce, je l'ai offerte à un ami de mon et de Jennifer. » Chaque mois, en résidence à Langres, il répète avec Jennifer Bailly, comédienne, et Olivier Fournel, collaborateur artistique. « Avant, nous nous sommes rencontrés en 2013, elle avait alors joué le rôle de comédienne amateur Jennifer, qui l'inspire, je suis tombé amoureux de sa voix et de sa personnalité. »

DRÔLE ET ÉMOUVANT

Le duo avait déjà travaillé ensemble en 2015 à Avignon avec une pièce intitulée *Viens ou t'en fous* l'ort de ces collaborateurs artistiques. « Nous avons continué sur notre lancée. » En 2016, le duo s'est engagé avec succès une lecture de textes choisis par Muriel et Jean-Marc Bailly, parents de Jennifer, devant une centaine de personnes. Aujourd'hui pour *Comme un père*, tous deux sont devenus producteurs du spectacle pour cette représentation exceptionnelle et au bénéfice d'une œuvre caritative. « On raconte une vraie histoire autour de



La troupe en répétition lors de leur dernière résidence à Langres. Photo Lucie-Marguerite

ce projet, ça fait plaisir. » La pièce raconte la comédie rencontre entre Louise, 21 ans, jouée par Jennifer Bailly, et son grand-père, Philippe. « La suite a été difficile mais c'est très drôle, ce sont deux esprits qui se ressemblent, du vent se déchaîne et se manifeste en permanence jusqu'à la dernière seconde », commente l'auteur. « Elle a besoin de réponses, il y a beaucoup de situations comiques, créatives, mais également des moments dramatiques, il est 20 ans de vie à partager. » Jouée le 15 décembre à 20h30, au Théâtre Michel Humbert, l'interprétation des recettes sera reversée à l'association "Tout le monde contre le cancer" pour laquelle Jennifer est bénévole.

Reservations

Tél: 06 76 30 02 82

« Drôle et émuant ! » Voix de la Haute-Marne



TARIF

2500 euros TTC

Déplacement (suivant région) avec un véhicule

Frais administratifs liés au spectacle

Devis sur demande

Si vous souhaitez programmer plusieurs représentations, un tarif dégressif pourra s'appliquer. Une médiation culturelle sur les thèmes abordés dans la pièce ? c'est faisable, un bord de scène ou rencontre avec les élèves.



Conception : Agence TOMpointCOM / Photos Emilie DEVILLE

CONTACTS

Thomas DAMOISEAU

contact@tompontcom.com

Tél : 06 76 30 02 82

LES RÉSEAUX SOCIAUX

 Comme un père (officiel)

 Lilian Lloyd off